

Algemene Leden Vergadering

Vrienden van het Elisabeth Weeshuis Museum

Vrijdag 10 maart 2023

Locatie: Elisabeth Weeshuis

Aanvang: 19.30 uur (19.00 uur inloop)

Aanwezig:

Anke Pin, Wim Holleman, Elisabeth le Belle, Claire Vaessen, Huub van 't Veer, Henny van der Hijden, Yvonne Jakobs, Gerard van der Hijden, Jaap Borggreve, Suzanne Beek

Afwezig:

Francisca Bongaerts-Verdonk; Rina Kemler, Ineke van Kooten Niekerk, Familie Seij, Arno Elshout

1. Opening – welkomstwoord voorzitter

Yvonne opent als voorzitter de vergadering en heet allen, die door de sneeuw toch zijn gekomen, welkom.

2. Vaststelling agenda

De agenda wordt zonder wijzigingen vastgesteld.

3. Mededelingen

Enkele afwezigen hebben afgezegd.

Verder noemt Yvonne de geslaagde wintermaaltijd, waar 40 gasten geanimeerd en met vrolijke gezichten de stampotten nuttigden en de zolder bezochten, waar diverse activiteiten plaatsvinden.

Daarnaast noemt Yvonne twee excursies die gepland staan:

- Op 17 juni is een middagexcursie georganiseerd: Buren en Oranje (Beatrix 85 jaar). De Vrienden zullen worden rondgeleid door Jan Hogendoorn.
- Op 16 september dagexcursie naar Zwolle. Fundatie zal worden bezocht. En een stadswandeling gemaakt.

4. Ingekomen/uitgegane stukken

Het bestuur ontvangt door het jaar heen stukken van Nederlandse Federatie voor Vrienden van Musea (NFVM) - (Jan Seij is daar actief). Daarnaast melden nieuwe Vrienden zich en zeggen anderen helaas af. Ook ontvingen we afmeldingen voor de vergadering. Tot slot komt er post in het kader van het overleg met andere erfgoedpartners.

Jaap beheert de ledenlijst. En doet ook de website. Meld het wanneer je geen post of verkeerde post krijgt! Want we willen niet dat mensen uitvallen omdat ze iets gemist hebben. Dit was helaas reden voor een Vriend om zijn jarenlange lidmaatschap op te zeggen.

5. Verslag ALV 10 november 2022

Gevraagd wordt naar de actie rond het werven van nieuwe leden. De secretaris heeft contact gehad met de gemeente én het Museum hierover. Een stapeltje folders zal naar de gemeente worden gebracht voor 'het tasje voor de nieuwe inwoners'.

Elisabeth vertelt over de oude folder van het Museum en doet het voorstel daar een QR-code op te zetten die verwijst naar de site van het Weeshuis. Claire zal Elisabeth berichten of het museum dit wil. Er is een folder van het Weeshuis in de maak waar naast het museum ook bibliotheek, Brazzerie en Volksuniversiteit in zullen staan. Genoemd wordt dat er een duidelijk project moet komen waar (potentiële) Vrienden zich achter kunnen scharen.

Wat er met de Vriendenbijdrage door het Museum wordt gedaan wordt elke ALV verteld. Ook is dit tijdens de Wintermaaltijd verteld én werd met een rondleiding door een vrijwilliger de zolder bezocht waar geld van de Vrienden in geïnvesteerd is.

De suggestie wordt gedaan een stukje in de Culemborger Courant te plaatsen waarin het beleid van het Museum wordt verteld en aangegeven wat het Museum doet met het Vriendengeld.

Ook is het bestuur in gesprek met het Museum om meer aandacht voor Vrienden te vragen bijvoorbeeld bij rondleidingen of op andere manieren. Leonieke heeft hier een plan voor maar ze is helaas uitgevallen.

Als er een Uitmarkt of zo is, dan is het ook goed op de markt staan. Met erfgoedpartners zullen Museum en Vrienden dat mogelijk in de toekomst samen gaan doen; dat zal in het overleg gebracht worden (van Museum, Voet van Oudheusden, Kasteeltuin, Vrienden van het Museum).

Notaris-kosten: het voorstel om pas in 2026 de statuten te wijzigen is besproken in het bestuur en wordt uitgevoerd.

6. Vaststelling Jaarverslag 2022

Het Jaarverslag 2022 wordt vastgesteld.

7. Vaststelling Financieel verslag 2022

De oud-penningmeester van de vrienden van het museum (Arno Elshout) heeft aangegeven dat de te ontvangen bedragen verkeerd zijn opgenomen in 2021 (want ze waren al geboekt). Dat is hersteld door de penningmeester in het Financieel verslag.

De rekeningen voor de contributie zullen op korte termijn worden verstuurd. De mensen die geen mail hebben, krijgen de rekening door de bus.

Het gaat minder goed dan we zouden willen. Meer leden werven zou het mogelijk maken meer aan het Museum over te dragen. Het 'Vriendmaatschap' moet aansprekender zijn. De wintermaaltijd en excursies zijn er ook om mensen te trekken. Binnen erfgoedgroep is overigens afgesproken dat je open plaatsen voor elkaar aanbiedt.

Het Financieel verslag 2022 wordt vastgesteld.

8. Verslag Controlecommissie en decharge van het bestuur

De memo naar aanleiding van de bijeenkomst van de controlecommissie geeft weer dat alle cijfers kloppen. Er zal naar tarieven van andere banken worden gekeken om de kosten te laten dalen.

Penningmeester en bestuur worden gedechargeerd.

9. Verkiezing Controlecommissie

Anke Pin blijft in de controlecommissie; Joost Ekering treedt af en Arno Elshout zal volgend jaar in de controlecommissie plaatsnemen (is ook penningmeester van de Vrienden geweest).

10. Vaststelling begroting 2023

De financiële ondersteuning voor het Museum is in 2023 minder; was vorige keer al aangekondigd. Eventueel een extra bijdrage; dat zullen we dan eind van het jaar kenbaar maken.

In antwoord op vragen geeft Claire aan dat het museum door alle subsidies en bijdragen een kleiner verlies heeft geleden dan eerder was gedacht. Structureel is er een tekort en is de gemeentelijke subsidie ontoereikend. Bezoekersaantallen zijn in heel Nederland en ook hier minder dan voor corona. De lijn is wel weer stijgend.

In antwoord op een vraag over stadsgeschiedenis vertelt Claire dat het nog steeds een museum is dat vertelt over de geschiedenis van de weeskinderen en van de stad. Dat blijft het ook nog. Het mooie van het project 'Wij Waren Wees' is dat het beide aspecten in zich heeft.

Genoemd wordt dat Vrienden slecht op de hoogte zijn van wat er in het museum gebeurt en weinig van het museum horen. Het bestuur van de Vrienden onderzoekt wat het daarin kan betekenen. Gevraagd wordt of bezoekersaantallen stijgen.

Claire vertelt dat bij grote musea de PR 10% van de uitgaven is. Die ruimte is er niet in het Elisabeth Weeshuis Museum. Het streven is terug te komen op het niveau van 10.000 bezoekers.

Een van de aanwezigen stelt de vraag wat je kunt doen om ouderen meer binnen te krijgen; een idee is bijvoorbeeld een mail vanuit de Museumkaart-organisatie, zoals dat nu met het museum van Vianen gebeurt. Zoiets heeft een groot bereik. De Kapel heeft wel leuke tentoonstellingen, maar dat komt niet ten bate van het museum.

Genoemd wordt dat de indruk ontstaat dat het museum "alle oudjes eruit" wil. Dat is zeker niet zo, aldus Claire. Wel zijn de promotie-inspanningen niet meer primair op deze oudere doelgroep gericht (zoals voorheen door op beurzen met bussen voor gepensioneerden-excursies te staan bijvoorbeeld). Promotie richt zich op kinderen en jongeren, alle Culemborgers en toeristen. Dat heeft te maken heeft met wat de functie van musea is. Niet meer alleen nostalgie en herkenning of bezoekers trekken door te laten zien wat je voor mooie spullen in huis hebt, maar als museum je collectie en verhalen aan laten sluiten bij wat er maatschappelijk speelt. Zo breng je bevolking en musea samen. Dit is ook wat de gemeente graag wil (subsidiegever) én landelijk een ontwikkeling. Sta in de maatschappij: het Elisabeth Weeshuis Museum doet dit door te werken met thema's als 'voeding', 'identiteit' en volgend jaar een ander thema.

Er komen nog wat ideeën:

- Henny helpt bij activiteiten met de kinderen. Maar je wilt ook de andere groepen trekken. Ze oppert het idee wat tijdens de stampotmaaltijd ontstond: alle werken van Vermeer zijn door Eckhart in waterverf nagemaakt: die zou je ook in het Museum een plek kunnen geven en zo zou je veel bezoekers trekken.
- Elisabeth is positief over het samen brengen van de geschiedenis en verhalen.
- Wim: ook over oorlog en Gispen zijn tentoonstellingen geweest. Voor hem had het museum die koers door mogen zetten. Claire: de bezoekersaantallen gaven al vóór corona een daling te zien. Doorgaan op de oude voet was geen optie.

Bovendien kampt het museum sinds oktober met een zieke directeur, waardoor een aantal zaken stagneert. 'Schuilen' (in coronatijd) en de tentoonstelling daarvóór over 'Wezen in de literatuur' zijn weinig bezocht. Een beleidswijziging naar een of twee keer per jaar een tentoonstelling gaat niet meer gebeuren (zie hiervoor). Nu themajaren.

11. Ontwikkelingen bij het Elisabeth Weeshuis Museum

Bemensing

Claire geeft aan dat de afwezigheid door ziekte van Leonieke (sinds oktober 2022) veel impact heeft. Deze maand begint Leonieke met een dag in de week om daarna uit te bouwen naar drie dagen. Dat is haar totale pakket. In het verleden is er meer neergezet dan logisch was voor een part-time baan van drie dagen. Het museumbestuur kan en wil als goed werkgever niet eisen om onbezoldigd te werken (governance code).

Jesse werkt twee dagen aan alles wat met de collectie te maken heeft waaronder het onderzoeksproject 'Wij waren wees'. Hij houdt zich niet meer bezig met de bedrijfsvoering.

De huidige bedrijfsleider vervangt Jesse voor bedrijfsvoeringstaken en heeft een tijdelijke aanstelling. Er wordt een nieuwe 'medewerker bedrijfsvoering' geworven om zo snel mogelijk te starten.

Gevraagd wordt of die drie dagen niet te weinig is. Kan het museum dan wel overeind blijven? Claire geeft aan dat het kwetsbaar is dat alles bij twee mensen, de directeur en de museummedewerker, zit. Dat moest verbreed worden. Daarom is er nu een medewerker bedrijfsvoering voor alle lopende zaken op de bedrijfsvloer. Voor structureel meer uren heeft het museum geen geld.

Vrijwilligers doen ook veel maar kosten ook tijd; in vrijwilligers moet je investeren. Zij nemen werk uit handen; zonder hen kun je sluiten, maar ze kunnen niet alles doen. In het bestuur is op dit moment een vacature voor algemeen bestuurslid. Kandidaten met museale kennis of met kennis op het gebied van P&O of juridische kennis zijn extra welkom.

Balie verplaatsen

Gevraagd wordt naar de plannen rond de balieverplaatsing.

Claire vertelt: de plaats van verkoop van tickets gaat veranderen. Binnen het Weeshuis leefde de wens een en ander te veranderen; zo is de Leeszaal heringericht. Het verkooppunt van tickets en de winkel gaat naar de Weeshuiskeuken. Hoe dit precies vorm krijgt, is nog niet duidelijk. In de huidige setting zijn nieuwe vrijwilligers moeilijk te werven en daar wil je een leuke omgeving aan bieden.

Opgemerkt wordt dat het allerbelangrijkste is dat de mensen zichtbaar zijn. Er worden verschillende suggesties gedaan hoe e.e.a. gestalte zou kunnen krijgen.

Claire: de deur van het museum staat altijd open en er lopen nu mensen ook gewoon naar binnen. Zij weten het museum dus goed te vinden. De partners willen geen balie voor het hele pand en ook geen balie in de leeszaal. De ruimte waar de winkel nu is, wordt gehuurd door De Witte Schuur. De Brazzerie is niet zichtbaar genoeg als er veel mensen voor de balie staan.

Geld van de Vrienden

In 2022 ging € 5.000 naar herinrichting van de speelzolder en € 5.000 naar het onderzoeksproject 'Wij waren wees'. Ook in 2023 gaat € 5000,- naar 'Wij waren wees'. Er verschijnt waarschijnlijk een boek en er komt nog een tentoonstelling. Heel 2023 staat

nog in het teken van het thema 'Identiteit'. De overige € 2.500 wil het museum graag bestemmen voor ICT. Op dat gebied loopt het museum enorm achter. Het museum kan er niet voor kiezen dat niet aan te pakken. Er is dringend behoefte aan vernieuwing van tien jaar oude computers en aan het anders inrichten van de digitale infrastructuur voor centrale opslag.

12. Rondvraag

Elisabeth wil de interne promotie van de Vrienden verstevigen. Het bestuur verwijst naar de website (<https://www.vriendenweeshuismuseum.nl/>) óf via de website van het Museum ([Vrienden - Elisabeth Weeshuis Museum](#)) en de tekst onder de Nieuwsbrieven. Verder geen vragen.

13. Sluiting ALV

Om 20.53 sluit Yvonne de vergadering. Na een klein drankje keert iedereen weer huiswaarts.